

---

# **Modulhandbuch**

## **Lehramt an Grund- und Mittelschulen Unterrichtsfach Kunst**

### **Lehramt**

#### **Sommersemester 2022**

---

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

---

**Wichtige Zusatzinformation aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.**

---

## Exemplarischer Studienverlaufsplan

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester
<b>KUN-0001</b> <b>Kunstpädagogische Basiskompetenzen I</b> 16 SWS/10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerisch-praktische Prüfung, Fläche						
<b>KUN-0005</b> <b>Kunstpädagogische Basiskompetenzen II – Theorie und Praxis</b> 10 SWS/12 LP (= 360 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Mündliche Prüfung						
	<b>KUN-0008</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I – Kunstwissenschaft</b> 4 SWS/5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Hausarbeit					
	<b>KUN-0010</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II – Fläche</b> 8 SWS/8 LP (=240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche					
	<b>KUN-0011</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III – Medien</b> 6 SWS/6 LP (=180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien					
	<b>KUN-0012</b> <b>Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst</b> 2 SWS/5 LP (=150 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Bericht					
	<b>KUN-0013</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I – Kunstdidaktik</b> 4 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Hausarbeit					
	<b>KUN-0014</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II – Raum</b> 8 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum					
	<b>KUN-0015</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III – Umwelt- und Produktgestaltung</b> 6 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung					
					<b>KUN-0020</b> <b>Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Präsentation	
						<b>Hausarbeit</b> 10 L (= 300 h Arbeitsaufwand)

Modulgruppe A: Basis	Modulgruppe B: Aufbau	Modulgruppe C: Vertiefung	Modulgruppe D: Schwerpunkt	Praktikum	Hausarbeit (Zulassungsarbeit)
----------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	-----------	-------------------------------

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) A: Basismodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-01, GsHsK-UF-01, RsK-UF-02, GsHsK-UF-02

KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I) (10 ECTS/LP) \* ..... 4

KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II) (12 ECTS/LP) \* ..... 6

### 2) B: Aufbaumodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-11, GsHsK-UF-11, RsK-UF-12, GsHsK-UF-12, RsK-UF-13, GsHsK-UF-13, RsK-UF-14, GsHsK-UF-14

KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I) (5 ECTS/LP) \* ..... 8

KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II) (8 ECTS/LP) \* ..... 10

KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III) (6 ECTS/LP) \* ..... 15

KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4)) (5 ECTS/LP) \* ..... 20

### 3) C: Vertiefungsmodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-21, GsHsK-UF-21, RsK-UF-22, GsHsK-UF-22, RsK-UF-23, GsHsK-UF-23

KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I) (6 ECTS/LP) \* ..... 22

KUN-0014 (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II) (8 ECTS/LP) \* ..... 24

KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III) (6 ECTS/LP) \* ..... 33

### 4) D: Schwerpunktmodulgruppe Kunstpädagogik GsHsK-UF

GsHsK-UF-31

KUN-0020 (= GsHsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis) (8 ECTS/LP) \* ..... 36

### 5) Freier Bereich / Wahlbereich Kunstpädagogik GsHsK-UF & BAK-WB

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b, GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c, GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b, GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c, GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a, GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b, GsHsK-UF-FB-03c, BAK-WB-03c, GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a, GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b, GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c

KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia) (2 ECTS/LP) *	41
KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib) (2 ECTS/LP) *	47
KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ic / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ic) (2 ECTS/LP) *	53
KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIa) (4 ECTS/LP) *	59
KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb) (4 ECTS/LP) *	65
KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc) (4 ECTS/LP) *	71
KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa) (6 ECTS/LP) *	77
KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb) (6 ECTS/LP) *	83
KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-WB-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc) (6 ECTS/LP) *	89
KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa) (8 ECTS/LP) *	95
KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb) (8 ECTS/LP) *	101
KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc) (8 ECTS/LP) *	107

<b>Modul KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01):                  Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul                  Kunstpädagogische Basiskompetenzen I)  <i>Basic Skills in Art Education I</i></b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis)</li> <li>• Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>• Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive/ Plastizität/Farbkomposition)</li> <li>• Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 76 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 224 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 16	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Kunstpädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 803-104 Grundlagen der Kunstpädagogik (Seminar)		
<b>Modulteil: Grundlagen der Werkanalyse</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 804-105 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)		
<b>Modulteil: Grundlagen des Gestaltens in der Fläche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 12		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**810-110 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche** (Seminar)

**811-111 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche** (Seminar)

**812-112 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche** (Seminar)

**813-113 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche Zeichnen + Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**814-114 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche Zeichnen + Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen I**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung, Fläche

<b>Modul KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02):                  Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II)  <i>Basic Skills in Art Education II – Theory and Practical Experience</i></b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen.  Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das Ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben.  Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Kunst- und Kulturgeschichte</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>• Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 140 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 220 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: <a href="#">Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>801-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur - Teil I (Vorlesung)</b> Die Vorlesungsinhalte stehen Ihnen im Onlinekurs-Labor (OKL) über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials zur Verfügung oder wahlweise im Vorlesungsformat in Präsenz. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails mit wichtigen Informationen. Bitte den im allgemeinen Dateiordner eingestellten Ablaufplan beachten! Zu den Inhalten: Grundlagenwissen   Geschichte der Malerei – Bildhauerei – Architektur Moderne: Kunst des 19. und 20. Jh. - Teil I Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick zu Kunstformen des 19. und 20. Jahrhunderts sowie einen Einstieg in die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte). Zudem gibt es in der Präsenzform einen punktuellen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische, arabischen Kunst - nicht prüfungsrelevant). Es gilt, inhaltliche und vor allem formale Bezüge herauszuarbeiten. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vo ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**860-170 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**880-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (Seminar)**

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**840-150 Grundlagen des Gestaltens im Raum (Seminar)**

Erarbeitung der Grundlagen der räumlichen Gestaltung (im Sinne von Modul2) anhand diverser Materialien und ihrer Techniken wie Beton, Gips, Wachs von der inhaltlichen Konzeption über die bildnerische Gestaltung bis zur materialtechnischen Umsetzung. Voraussetzung ist ein erfolgreicher Abschluss von Modul 1. Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien) Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**802-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (BI + II) (Vorlesung)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis**

Mündliche Prüfung



<b>Modul KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I) <i>Skills in Art Education – Intermediate I – Science of Visual Arts and Aesthetics</i></b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen.  Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>• Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>• Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 94 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Kunstwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>900-201/301 Kunstwissenschaft  Kunstdidaktik: Zeitenössische Kunst und ihre Vermittlung - am Beispiel documenta fifteen</b> (Seminar)  <b>901-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Skulptur</b> (Seminar) Achtung: Exkursionstag am Samstag, den 25.06. (München, Glyptothek, 11-17 Uhr), und Freitag, den 01.07. (Augsburg, Maximilianmuseum, 14-17 Uhr). Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird an einem Wochenende im Exkursionsformat vor Originalen in Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführli

... (weiter siehe Digicampus)

**902-208/308 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik: "Was brauchen wir, um Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen zu verstehen und zu vermitteln?"** (Seminar)

**903-203 Kunstwissenschaft|: Exkursion zur Documenta fifteen** (Seminar)

Anmeldung per Mail an: kunst.paedagogik@phil.uni-augsburg.de bis 18.04.2022 – in der Reihenfolge der Anmeldung 54,00 € = Anzahlung (für die Übernachtung mit Frühstück in der Jugendherberge) bis 06.05.2022  
Kontodaten werden nach Anmeldung mitgeteilt Es entstehen zusätzliche Kosten für Eintritt und Verpflegung.

#### **Modulteil: Kunstwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**900-201/301 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik: Zeitgenössische Kunst und ihre Vermittlung - am Beispiel documenta fifteen** (Seminar)

**901-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung: Exkursionstag am Samstag, den 25.06. (München, Glyptothek, 11-17 Uhr), und Freitag, den 01.07. (Augsburg, Maximilianmuseum, 14-17 Uhr). Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird an einem Wochenende im Exkursionsformat vor Originalen in Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführli  
... (weiter siehe Digicampus)

**902-208/308 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik: "Was brauchen wir, um Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen zu verstehen und zu vermitteln?"** (Seminar)

**903-203 Kunstwissenschaft|: Exkursion zur Documenta fifteen** (Seminar)

Anmeldung per Mail an: kunst.paedagogik@phil.uni-augsburg.de bis 18.04.2022 – in der Reihenfolge der Anmeldung 54,00 € = Anzahlung (für die Übernachtung mit Frühstück in der Jugendherberge) bis 06.05.2022  
Kontodaten werden nach Anmeldung mitgeteilt Es entstehen zusätzliche Kosten für Eintritt und Verpflegung.

#### **Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II) Skills in Art Education – Intermediate II – Two-Dimensional Visual Arts</b>		8 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>• Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF und BAK-NF: Im Rahmen eines Modulteils "Gestalten in der Fläche" wird das Seminar "Erklärendes Zeichnen" empfohlen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (BAK-HD-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten in der Fläche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)</b> Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer <b>829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)</b> Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht		

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien** (Seminar)

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**918-400 Technisches Zeichnen mit CAD** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten in der Fläche**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**Modulteil: Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**880-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien** (Seminar)

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media** (Seminar)

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie** (Seminar)

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren** (Seminar)

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie** (Seminar)

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie** (Seminar)

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie** (Seminar)

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem

praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting** (Seminar)

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien** (Seminar)

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**918-400 Technisches Zeichnen mit CAD** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

## Prüfung

### Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche

<b>Modul KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbauomodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III) <i>Skills in Art Education – Intermediate III – Media</i></b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit den Darstellungs- und Symbolisierungsformen medialer Gestaltung und in den Spielformen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrung mit unterschiedlichen Techniken und adäquaten bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten.</li> <li>• Geschulter Umgang mit Bildern, z.B. mit Massenmedien/Bildkompetenz</li> <li>• Qualitätsbewusstsein durch eigene Bildpraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (GsHsK-UF-01; RsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>880-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien</b> (Seminar) <b>881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media</b> (Seminar) <b>882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie</b> (Seminar) Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. <b>883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren</b> (Seminar) Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt. <b>884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie</b> (Seminar) VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen



und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**Modulteil: Umwelt und Produktgestaltung oder Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**880-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie

funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**Modulteil: Spielformen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**934-499 Theaterästhetische Mittel und Schauspieltechniken. TheaZ C1" in Kooperation Lst. für Didaktik Deutsch (Teil des Theaterzertifikat) (Seminar)**

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe insoweit es die aktuellen Corona-Hygienevorschriften zulassen. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für die Inszenierung, die im anschließenden Inszenierungsseminar in einem nachfolgenden Semester zur Aufführung kommt. Es gibt einen festen Teilnehmendenkreis mit einer coronabedingten Maximalgröße von insgesamt 12 Teilnehmenden. Die Übungen finden in präserter Form statt. Im WiSe 2021/22 gab es eine Ausnahmeregelung, die den SeminarteilnehmerInnen erlaubte, ohne Maske und Abstand am Seminar teilzunehmen und theatrale Übungen zu absolvieren. Zulassungsbedingung war ein vollständiger Impfnachweis (2G). Um uns weiter ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien)**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien

<b>Modul KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4))</b> <i>Intermediate Module - Course-Related Internship Training in Art Education</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht in der Realschule zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Durchführung des Kunstunterrichts</li> <li>• Erprobung von Fachmethoden</li> <li>• Einblicke in die Unterrichtspraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 122 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>908-351 studienbegleitendes Praktikum (Seminar)</b>
<b>Modulteil: Seminar zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>906-350 Praktikumsbegleitendes Seminar/ auch für zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Lehramt Grundschule (Seminar)</b> Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende des Lehramts Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht
<b>907-350 Praktikumsbegleitendes Seminar/ auch für zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Lehramt Mittelschule und Lehramt Realschule (Seminar)</b> Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehramter Real- und Mittelschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam

diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

**Prüfung**

**Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst**

Bericht

<b>Modul KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21):                  Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik                  (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen –                  Vertiefung I)  <i>Skills in Art Education – Advance I - Module focussing on Teaching                  Methodology</i></b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.  Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik  Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln  Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen  Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit		
<b>Bemerkung:</b> Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlaufsplan		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 124 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>900-201/301 Kunstwissenschaft  Kunstdidaktik: Zeitgenössische Kunst und ihre Vermittlung - am Beispiel documenta fifteen</b> (Seminar)  <b>902-208/308 Kunstwissenschaft  Kunstdidaktik: "Was brauchen wir, um Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen zu verstehen und zu vermitteln?"</b> (Seminar)		

**904-307 Kunstdidaktik: außerschulische Lernorte + Kulturmanagement (mit Exkursionen an Originalschauplätze!) (Seminar)**

**905-304 Präsentieren im schulischen Kontext und Erwachsenenbildung (EWS) (Seminar)**

Das Präsentieren eigener Studienarbeiten sowie das Präsentieren von Schülerarbeiten oder von Arbeiten im Bereich der außerschulischen Kontexte (Erwachsenenbildung, Schwerpunkt Kindheit und Jugend) stellt einen eigenen fachlichen Kompetenzbereich in der Kunstvermittlung dar. Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik" und lernen formale sowie inhaltliche Kriterien kennen. Fokussiert werden historische und innovative Ausstellungsorte und -formate, aber auch westeuropäische Präsentationskonventionen hinterfragt. In diesem Zusammenhang werden Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien erläutert. Praktisch erproben kann sich das Seminar am Ausstellen von Kunstwerken einer Augsburger Künstlerin im Kunstgebäude. Wir konzipieren hierfür Ausstellungsformate und Vermittlungstexte.

**Modulteil: Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**900-201/301 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik: Zeitgenössische Kunst und ihre Vermittlung - am Beispiel documenta fifteen (Seminar)**

**902-208/308 Kunstwissenschaft| Kunstdidaktik: "Was brauchen wir, um Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen zu verstehen und zu vermitteln?" (Seminar)**

**904-307 Kunstdidaktik: außerschulische Lernorte + Kulturmanagement (mit Exkursionen an Originalschauplätze!) (Seminar)**

**905-304 Präsentieren im schulischen Kontext und Erwachsenenbildung (EWS) (Seminar)**

Das Präsentieren eigener Studienarbeiten sowie das Präsentieren von Schülerarbeiten oder von Arbeiten im Bereich der außerschulischen Kontexte (Erwachsenenbildung, Schwerpunkt Kindheit und Jugend) stellt einen eigenen fachlichen Kompetenzbereich in der Kunstvermittlung dar. Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik" und lernen formale sowie inhaltliche Kriterien kennen. Fokussiert werden historische und innovative Ausstellungsorte und -formate, aber auch westeuropäische Präsentationskonventionen hinterfragt. In diesem Zusammenhang werden Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien erläutert. Praktisch erproben kann sich das Seminar am Ausstellen von Kunstwerken einer Augsburger Künstlerin im Kunstgebäude. Wir konzipieren hierfür Ausstellungsformate und Vermittlungstexte.

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul KUN-0014 (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II)</b> <i>Skills in Art Education – Advance II – Three-Dimensional Visual Arts</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schlee		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens und der Umwelt- und Produktgestaltung in der Fläche, im Raum bzw. mit Medien (= bildnerische Praxis).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen</li> <li>• Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>• Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Gestalten mit Medien" empfohlen.  Seminarempfehlung für RsK-UF und GsHsK-UF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Theorie und Praxis" empfohlen.  Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlauf		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-3 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)</b> Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts

im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de  
... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)

**843-155 Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**855-164 Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**856-165 Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché** (Seminar)

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht** (Seminar)

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung** (Seminar)

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de  
... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)

**843-155 Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**855-164 Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**856-165 Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché** (Seminar)

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht** (Seminar)

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek ... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

#### **Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum) oder Gestalten mit Medien (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**860-170 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung** (Seminar)

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in



der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravue? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum

<b>Modul KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III) <i>Skills in Art Education – Advance III – Architecture and Design</i></b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Wolfgang Neidlinger		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Kenntnisse im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung (=bildnerische Praxis) zu vertiefen und ihre Erkenntnisse im Planen, Durchführen und Ausführen eines Werkstücks an zu wenden. Dadurch sollen Fertigkeiten und Fähigkeiten zum selbständigen Arbeiten in ausgewählten Werkstattbereichen erlangt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbständiges, verantwortungsbewusstes Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattbereichen</li> <li>• Einteilen sinnvoller Arbeitsschritte</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Erklärendes Zeichnen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar) 914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)		
<b>Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 861-171 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar) 862-172 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar) 863-173 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar) 864-174 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar) 865-175 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar) 866-183 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar) 867-185 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)		

- 868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien** (Seminar)
- 870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)
- 871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)
- 872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)
- 873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)
- 874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)  
Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.
- 875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)
- 876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)
- 877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)
- 878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)
- 926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

- 861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)
- 862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)
- 863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)
- 864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
- 869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien** (Seminar)
- 870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)
- 871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)
- 872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)
- 873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)
- 874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)  
Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.
- 875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)
- 876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

### **Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung

<b>Modul KUN-0020 (= GsHsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis)</b> <i>Specialization in Art Education - Artistic Production</i>	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund	
<p><b>Inhalte:</b>          Aus den folgenden Bereichen ist ein Schwerpunkt zu wählen:</p> <p><u>A – Gestalten in der Fläche</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Fläche) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p> <p><u>B – Gestalten im Raum</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Raum) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p> <p><u>C – Gestalten mit Medien</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Medien) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>• Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>• Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>	
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>          Gesamt: 240 Std.</p>	

212 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de  
... (weiter siehe Digicampus)

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)****846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)****851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)****855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)****856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)****857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)****863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)****864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)****866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)****867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)****868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media** (Seminar)

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie** (Seminar)

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren** (Seminar)

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien** (Seminar)

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (Seminar)**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM (Seminar)**

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)**

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten



und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg  
... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Präsentation

<b>Modul KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia) <i>Elective Module in Art Education I a</i></b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) <b>817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) <b>818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) <b>819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) <b>820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) <b>821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) <b>822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) <b>823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) <b>824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) <b>825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) <b>826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar)		

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die

~~gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.~~

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum

und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell (Seminar)**

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (Seminar)**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM (Seminar)**

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)**

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

~~927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)~~

928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)

930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)

931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)

965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)

966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)

971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)

Media and Learning Communities (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib) <i>Elective Module in Art Education I b</i></b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)



**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell (Seminar)**

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (Seminar)**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM (Seminar)**

~~925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)~~

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)**

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)**

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)**

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)**

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)**

**Media and Learning Communities (Seminar)**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I c / Vertiefung im Wahlbereich Kunst I c) <i>Elective Module in Art Education I c</i></b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunsthistorischen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunsthistorischer/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)</b> <b>817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)</b> <b>818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)</b> <b>819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)</b> <b>820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)</b> <b>821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)</b> <b>822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)</b> <b>823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)</b> <b>824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)</b> <b>825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)</b>		

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**



Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell (Seminar)**

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (Seminar)**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM (Seminar)**

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM** (Seminar)

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01** (Seminar)

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02** (Seminar)

**Media and Learning Communities** (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0073</b> (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): <b>Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a</b> (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIa) <i>Elective Module in Art Education II a</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil:</b> <a href="#">Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</a> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell (Seminar)**

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (Seminar)**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM (Seminar)**



~~925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)~~

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)**

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)**

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)**

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)**

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)**

**Media and Learning Communities (Seminar)**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0074</b> (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): <b>Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b</b> (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb) <i>Elective Module in Art Education II b</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil:</b> <i>Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</i> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 817-122 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 818-121 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 819-124 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 820-123 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 821-126 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 822-130 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 823-135 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 824-131 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 825-132 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar)

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

~~925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)~~

926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)

930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)

931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)

965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)

966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)

971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)

Media and Learning Communities (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0075</b> (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): <b>Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c</b> (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc) <i>Elective Module in Art Education II c</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> <i>Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</i> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 817-122 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 818-121 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 819-124 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 820-123 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 821-126 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 822-130 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 823-135 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 824-131 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 825-132 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar)



**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

~~925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)~~

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)**

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)**

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)**

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)**

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)**

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)**

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)**

**Media and Learning Communities (Seminar)**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa) <i>Elective Module in Art Education III a</i></b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)		

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**



Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

~~925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)~~

926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)

930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)

931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)

965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)

966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)

971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)

Media and Learning Communities (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb) <i>Elective Module in Art Education III b</i></b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)		

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)



~~925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)~~

926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM (Seminar)

930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien (Seminar)

931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage (Seminar)

965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)

966-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01 (Seminar)

971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02 (Seminar)

Media and Learning Communities (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc) <i>Elective Module in Art Education III c</i></b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)		

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten** (Seminar)

**855-164 Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**856-165 Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché** (Seminar)

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht** (Seminar)

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik** (Seminar)

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte** (Seminar)

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel** (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht** (Seminar)

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden** (Seminar)

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media** (Seminar)

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie** (Seminar)

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren** (Seminar)

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM** (Seminar)

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01** (Seminar)

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02** (Seminar)

**Media and Learning Communities** (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0079</b> (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): <b>Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a</b> (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa) <i>Elective Module in Art Education IV a</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil:</b> <a href="#">Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</a> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)



**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM** (Seminar)

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01** (Seminar)

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02** (Seminar)

**Media and Learning Communities** (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0080</b> (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): <b>Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b</b> (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb) <i>Elective Module in Art Education IV b</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil:</b> <i>Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</i> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 817-122 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 818-121 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 819-124 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 820-123 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 821-126 <b>Gestalten in der Fläche: Zeichnen</b> (Seminar) 822-130 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 823-135 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 824-131 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar) 825-132 <b>Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht</b> (Seminar)

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**



Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell (Seminar)**

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (Seminar)**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM (Seminar)**

**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM** (Seminar)

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01** (Seminar)

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02** (Seminar)

**Media and Learning Communities** (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc) <i>Elective Module in Art Education IV c</i></b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen (4 x 2 LP = 8 LP)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> <i>Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</i> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  816-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 817-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 818-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 819-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 820-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 821-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar) 822-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 823-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 824-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar) 825-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

**826-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**827-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)**

**828-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-inNass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**829-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**830-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**831-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**832-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)**

**833-140 Gestalten in der Fläche: Malen Exkursion Arche Noah Hof Dr. Zahn Kreut/ Peiting (Seminar)**

Verbindliche Anmeldung per Mail bei Frau Haslauer bis zum 31.05.2022 elisabeth.haslauer@gmx.de Kontodaten für Exkursionsbeitrag in Höhe von 20,00 € werden dann mitgeteilt. Exkursion vom 9.08. (9.00 Uhr Abfahrt ab Uni) bis 11.08.22 (16.00 Uhr Abfahrt ab Kreut/Peiting) Anfahrt mit privaten PKWs (Fahrgemeinschaften) Selbstversorgung auf dem Hof Voraussetzung vollständige Impfung

**841-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs - auch Mappenvorbereitung (Seminar)**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend de ... (weiter siehe Digicampus)

**842-152 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**843-155 Gestalten im Raum: Gips (Seminar)**

**845-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**846-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**847-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**848-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**849-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**850-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

**851-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)**

**852-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)**

**853-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)**

**854-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)**

**855-164 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**856-165 Gestalten im Raum: Metall (Seminar)**

**857-169 Gestalten im Raum: Plastizieren mit Pappmaché (Seminar)**

Das Praxisseminar führt in die Technik des plastischen Arbeitens mit Pappmaché ein. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die zunächst vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Das zweite Thema wird ein Landschaftsmodell sein. Die dritte Arbeit gibt einen Anlass vor, zu dem thematisch dann freier gearbeitet werden kann: Es geht um Schaufenstergestaltung. Entwickelt werden soll ein Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier. Die individuelle Formfindung wird didaktisch thematisiert: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der sich zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen! Für die erste Sitzung brauchen wir Alufolie!

**858-166 Gestalten im Raum: Papier im Unterricht (Seminar)**

**861-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**862-172 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**863-173 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)**

**864-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**865-175 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**866-183 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**867-185 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**868-184 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)**

**869-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**870-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)**

**871-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)**

**872-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)**

**873-187 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Objekte (Seminar)**

**874-179 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (Seminar)**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**875-181 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (Seminar)**

**876-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**877-180 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (Seminar)**

**878-182 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)**

**881-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Inter Media (Seminar)**

**882-195 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Digitalfotografie (Seminar)**

Im Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**883-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Seminar)**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst bezahlt werden müssen. Das Seminar findet nach aktueller Planung in Präsenz statt.

**884-191 Gestalten mit Medien: Analoge Schwarzweißfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**885-192 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**886-193 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (Seminar)**

VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ä  
... (weiter siehe Digicampus)

**911-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (Seminar)**

**912-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

**913-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**914-401 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**915-403 Gestalten in der Fläche: Zeichnung und Malerei Pleinair - Exkursion Selci/Italien (Seminar)**

Selci ist ein Dorf mitten in der traumhaften Landschaft des Latium. Cicero hatte dort eine Villa, die Mutter von Julius Cäsar wohnte in Forum Novum unterhalb, Horaz hatte eine Villa in Vacone (in Sichtweite), wo sich auch eine berühmte Sybille befand, auf deren Lorbeer Cäsar schwörte. Und in Cotanello (auch in Sichtweite) wurde der Marmor für die Säulen des Petersdoms gebrochen. Das Dorf selbst hat ein historisches Zentrum aus dem

Mittelalter, seine Wurzeln aber bereits in der Antike. Es liegt 45 min. von der Stadtgrenze Rom entfernt und verfügt über alle Geschäfte des täglichen Bedarfs. Wir werden dort zeichnen (besonders im historischen Zentrum und im Forum Novum) und malen (die Landschaft fordert dies geradezu heraus). Natürlich fahren wir auch mal nach Rom und auf Wunsch auch ans Meer. Meist ist es Ende September angenehm warm und trocken. Am Donnerstag abend findet dann die Vernissage zu einer Ausstellung im örtlichen Museum statt, in der Sie Ihre dort entstandenen Werke präsentie  
... (weiter siehe Digicampus)

**916-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**917-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

**919-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene experimentell** (Seminar)

**920-430 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**921-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien** (Seminar)

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äuße  
... (weiter siehe Digicampus)

**922-429 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Holz und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere. Zur Thematik COLLECTIVE MEMORIES werden künstlerische Projekte mit Studierenden in Augsburg entwickelt, die auf der Kooperation mit Studierenden aus Kamerun fußen. Es finden sich Arbeitsgemeinschaften (Paare oder auch kleinere Gruppen), die im Verlauf des Projekts im regelmäßigen Dialog (online) künstlerisch-praktische Konzepte entwickeln und umsetzen. Diese werden in Kamerun und in Deutschland unterschiedlich entsprechend den zugrunde liegenden VISUAL CULTURES ausfallen, nehmen aber auch Impulse vom Gegenüber und seinen inhaltlichen, bildsprachlichen oder handwerklichen Äußerungen auf und reflektieren die verschiedenen Ansätze. Auch die beiden projek  
... (weiter siehe Digicampus)

**923-433 Gestalten im Raum: Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**924-440 Gestalten im Raum: DIE KRAFT DER FORM** (Seminar)



**925-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)

**926-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**927-443 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**928-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv TUTORIUM** (Seminar)

**929-999 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Metall für Fortgeschrittene TUTORIUM** (Seminar)

**930-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**931-450 Gestalten im Raum| Theorie und Praxis Raum: Modellieren im inklusiven Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**932-454 Gestalten mit Medien: Polymerphotogravure** (Seminar)

Das Seminar setzt sich mit der Durchführung und der spezifischen Ästhetik der Polymerphotogravure auseinander. In dieser Technik begegnen sich Tiefdruck und Fotografie in einem gemeinsamen Verfahren das erlaubt Bilder mittels eines Belichtungsvorgangs in eine Druckplatte zu übersetzen. Nach der Erarbeitung eines Grundverständnisses des Prozesses, sowie der Besprechung der dafür notwendigen Materialien und Werkzeuge widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in Dunkelkammer und Druckwerkstatt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Voraussetzung ist jedoch ein vorhandenes Portfolio fotografischer Arbeiten aus dem geeignete Motive für die Technik ausgewählt werden können. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktioniert die Polymerphotogravure? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen dieses Verfahrens - Wie sind Materialien und Motive angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur Erfolg ... (weiter siehe Digicampus)

**933-453 Gestalten mit Medien: Film - videoschnitt und animation - arbeiten mit found footage** (Seminar)

**965-999 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

**966-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

**970-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 01** (Seminar)

**971-999 Intensivwoche Sommersemester 2022 - 02** (Seminar)

**Media and Learning Communities** (Seminar)

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, school, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, and edit films & music videos with youth at the Realschule Neusäß and the Montessori/School without Racism.

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet